٥٩٣
سوبرمان
البطل الجبار
CG



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عُمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع : المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان:	٥٠ل . ل.
سورية:	٥٠ل . س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
مركز راس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

المُدير المسؤول ،
ب. شفيق القاضي

المغامرات المصوّرة - العملاق


سوبرمان
البطل الجبّار
الدليل الذي سيقودني إلى القنبلة التي وضعت في مكانٍ ما من "مور" موجود في إحدى معروضات هذا المتحف العلمي... ولكن أيّ منها...
هل هي المحطة الفضائية؟
أم هذه التي تمثل عملية هبوط الإنسان الأول على سطح القمر... يجب أن أسرع قبل أن تنفجر القنبلة ويذهب ضحيتها المئات!
يكاد لا يمضي يوم واحد دون أن يحمل "لسوبرمان" في طياته تحدّيات تدعوه لاستخدام مختلف قواه الجبّارة للتغلّب عليها... ولكن هذه فاقت غيرها لما فيها من غموض وذكاء...
لغز القنابل الغريبة



يبدأ "نبيل فوزي" يومه عادة بقراءة النشرات التي تصدرها دوائر الشرطة ...
لا يوجد اليوم في النشرة ما يهمّ القراء !!
ولكن حين أجاب "نبيل" على الهاتف وجد ما كان يبحث عنه...
"نبيل فوزي"؟ هل لك أن تخبر صديقك "سوبرمان" أننا وضعنا قنبلة في مكانٍ ما من "مور"؟!
يا إلهي... سيموت المئات!!
وبدأ "نبيل" وهو بمفرده في المكتب بالتحوّل إلى "سوبرمان"...
من يتكلّم؟
أخبر "سوبرمان" أنه سيجد الدليل الذي يقوده الى القنبلة إذا درس معروضات المعرض العلمي واخبره أيضًا أن يسرع بجياده قبل أن تنفجر القنبلة!
وانطلق "سوبرمان" على الفور إلى المعرض...
هذه أول مرة يوضع الدليل على قنبلة في مكان علمي مثل هذا!!
وفي المعرض الذي يضمّ آلاف المعروضات العلمية ...
هذه معضلة شائكة.. فأنا لا أدري ما هو الدليل وبالتالي أين أبدأ... والوقت قصير!!

وبدأ "سوبرمان" بسرعته الخارقة يتنقل من معروض إلى آخر ...



وانطلق فوراً إلى مكان آخر ...

متحف "مور" ... لقد تذكرت أنه يعرض عربة حربية كان يستخدمها "الرومان"، فأرجو أن أجد القنبلة فيها !!




وبلمح النظر نزع "سوبرمان" القنبلة من مكانها ...
سأقذفها عبر النافذة إلى الجهة الأخرى المهجورة !


واو ... كانت على وشك الإنفجار !
رأسي امتلأ بالمعلومات العلمية ... ولكن المدينة سليمة تماما ... على الأقل إلى أن يتصل بي المتحدث المجهول ثانية !


ولم ينتظر "سوبرمان" طويلاً ...
كم يناسب كل منهما الآخر !
إنها رائعة !!
وهو لا يقل عنها أناقة !


تمكن "سوبرمان" من العثور على القنبلة الأولى فهل سيستطيع إيجاد الثانية ؟
إنه ذكي ولكن ليس لدرجة أن يعرف هدفنا الحقيقي !
وبعد دقائق سمع "نبيل" على الطرف الآخر صوت نسائي ...
"نبيل" ... نحن ثانية وقد وضعنا قنبلة أخرى والدليل مكتوب في مكان ما من مكتبة "مور" ... أخبر "سوبرمان" أن يسرع فنحن لا نلعب معه !!

وخلال لحظات كان "نبيل" قد تحوّل إلى "سوبرمان" واتجه نحو المكتبة ...

ماهذه الأماكن الغريبة التي يختارونها لوضع الدليل وماهو هدفهم من وضع القنابل؟

وداخل مبنى المكتبة ...

المكتبة تضمّ ملايين الكتب ... كل ما كتب منذ بداية عهد الطباعة!

ومرة أخرى انطلق "سوبرمان" بأقصى سرعته يقرأ الكتب ويسمع التسجيلات ...

مهلاً ... الفتاة قالت ... أخبره أننا لا نلعب معه ... لذا لابدّ أن يكون الدليل في هذه المجلة التي تتحدث عن لعب الأطفال!


وغادر المكتبة بسرعة إلى المكان الذي يعتقد أن القنبلة وضعت فيه ...
هذا القطار المخصّص للأطفال صنع بحيث يشابه أول قطار صنع في العالم !!
وخشي أن تنفجر القنبلة فأسرع بحمل الأطفال بعيدًا ...
المعذرة ولكن سلامتكم تقضي بذلك !
وقذف بالقاطرة عالياً في الجو ...
لابدّ أن "سوبرمان" فقد عقله !
الوقت لا يسمح لي بالبحث عن القنبلة ... لذا سأحمل القاطرة بعيدًا !!
وبالفعل بعد هنيهات انفجرت القنبلة بقوة ...
مرة أخرى وجدتها في الوقت المناسب !
ثم أمسك بالقاطرة وأعادها إلى مكانها ...
أستطيع بسهولة ترميمها ، ولكن "مور" في خطر مادام أولئك أحرارًا ، غير أني عرفت العامل المشترك في خططهم


هل تستطيع أنت أن تعرفه ؟
تصوّري قرأ جميع الكتب وعثر على الدليل!


والآن حان الوقت لنوجّه إليه تحذيراً آخر... إذا وجد القنبلة يظن نفسه في غاية الذكاء ولكنه لن يدرك مطلقاً هدفنا الحقيقي!


وفي صباح اليوم التالي حين استلم "نبيل" البريد ...
يا إلهي ... قنبلة أخرى ... والدليل في متحف المال.. أخبر "سوبرمان" أن الوقت ثمين كالمال ... وهو لا ينمو على الشجر !!
وبعد دقيقة ...
لماذا ذهب "نبيل" بسرعة ؟ يا إلهي .. هذا هو السبب ... سأتصل "بسوبرمان"!


وحين وصلت "سوبرمان" إشارات "نديم" كان قد وصل متحف المال ...
لابدّ أن "نديم" عثر على الرسالة ويريد إخباري.. سأخبره بواسطة التحدّث الباطني الجبّار بأني عرفت بأمرها!!

وداخل المتحف...

ها أنا أبدأ مرة أخرى وأتفحص مختلف الأدوات التي استخدمها الإنسان لصنع النقود!



ومرة أخرى انطلق من المتحف إلى ...

هذه إسمها حديقة القدماء وأنا واثق أن القنبلة موجودة هنا ... ولكن أين ...


وفيما كان "سوبرمان" يبحث في الحديقة...
كان مفتاح اللغز المال لا ينمو على الشجر وقصد بذلك شجرة المال!!


هاهي تحت الجسر!


وحين وصل الجسر أخذت يداه تتحرك بسرعة تفوق سرعة النظر...
حصلت عليها!!
ثم مرة أخرى بسرعة تفوق سرعة النظر...
هذه الألعاب النارية تفي بالغرض الذي أسعى إليه!!


ثم انطلق عالياً في الجو...
وهكذا انتهيت من القنبلة الثالثة!!
بووم
هل عرفت ماذا فعل "سوبرمان" ولماذا؟

ماذا يخطط "سوبرمان" ؟ ماهو هدفه ؟

يا لحظي التعيس... ذهبت إلى متحف المال ولكني لم أعثر على الدليل !!

هذا جزاؤك لأنك تقرأ رسائل غيرك ... ولكن "سوبرمان" نجح في العثور عليه !

وأنت حصلت على القصة ولكن في المرة التالية أنا سأكون بالمرصاد .!!

آه... الهاتف !

وفيما كان "نبيل" يجيب على الهاتف كان "نديم" يسرع إلى هاتف آخر...

"نبيل" نحن ثانية... وضعنا قنبلة رابعة والدليل في المنزل المهجور الواقع بالقرب من البحيرة !

هذه المرة سأتفوق على "نبيل" واحصل على القصة !

وبعد هنيهات...

يخالجني شعور غريب بأن القضية على وشك الإنتهاء !



وفجأة وفيما بدأ صوت غريب يصدر ...

إياك أن تستخدم قواك الخارقة ... إذا حاولت الخروج من المنزل تسبب انفجاراً من القوة بحيث يدمر "مور" !!

[redacted]

الصوت الذي تسمعه يعمل على تجفيف عقلك ... فنحن في الواقع ... غرباء !





وفي اللحظة التالية...

"سوبرمان"... لقد سمعت كل شيء لا تدعهما يحققان غايتهما !!

"نديم"... ولكني لا أستطيع القيام بشيء خشية أن أفجر قنبلة !

أحسنت
بقولك هذ
فمهمتنا قد انتهت بعد أن امتلأت الأجهزة بمعلوماتك

وفجأة...

فـ ووووم !

"سوبرمان" السقف انفتح... وسفينة فضائية تقلع !





تقصد أنك
كنت تعرف
هذا عنهما؟

في البداية ... رأيي
سرعان ما شككت..
أنهما ... لي وقتاً
محسوباً لأعثر على القنابل
قبل أن تنفجر
وفي كل مرة كانت تنفجر
بعد أن أعثر عليها بثوان...
فأدركت أنها تضبط
من بعيد!!

وبذلك ... نظريتي ... قنبلة الجسر ثم فجرت الألعاب النارية
كي لا يستهان بالأمر..."

سيظنان أن
قنبلتهما
انفجرت!!

ثم حين فحصت القنبلة...

جهاز ضبط ولكن بدون
... فتحققت نظريتي
... المعلومات لا يمكن أن
تكون لأحد سكان الأرض
بل لغريب عنها






سوبرمان
البطل الجبار
"سوبرمان" يستطيع الخروج من أيّ سجن مهما بلغ قوته... ولكن ماذا يستطيع أن يفعل وهو في شخصية "نبيل فوزي" وهناك حارسان يلازمانه كظله ولا يتركانه حتى ثانية واحدة خلال الأربعة والعشرين ساعة ؟ لماذا وُضع ...
نبيل فوزي تحت الحراسة الدائمة!


في مكانٍ ما في الصحراء توجّه شخص منفرد نحو صخرة كبيرة ...


ثم توقف أمامها وبدا عليه وكأنه ينتظر حدوث شيء ...
قف ... وعرّفا عن نفسك !!


وفي وسط الصخرة ...
"نبيل فوزي" من "الكوكب اليومي"!
تحققت من الصورة والصوت ... أدخل !!


الدكتور "كارل" ... أكبر العلماء شأنًا في العالم ... وافق لأول مرة منذ سنوات على إجراء مقابلة صحفية ... وأنا سأقوم بها!


كل صحافي يتمنى لو يكون مكاني !!
طبعًا بفضل قواي الجبّارة أستطيع أن أجعل صوت "نبيل فوزي" يختلف عن صوت "سوبرمان"!


وداخل المختبر السري الضخم الذي أعدّته الحكومة تقديرًا للعالم ...
أهلاً بك يا سيّد "نبيل" ... لا يوجد أحد غيرنا هنا ... أنا أفضّل المعدات الآلية لحمايتي على الحراس ... لا سيّما وأن ذلك لا يتعارض مع عملي !!
تبدو مرهقًا يا سيّدي !!


لقد أوشكت على الإنتهاء من أعظم اختراعاتي ... نظام مضاد للصواريخ يستطيع حماية بلادنا من غزو الأعداء !


آه ه ه !!
دكتور "كارل" !
قلبي ... الحبوب في الدرج !!


وبعد أن أعطاه الحبوب ...
هل أستدعي لك الطبيب؟
لا ... لقد انتهيت ... المعادلة للنظام سرّية جدًا ... ولذا لم أكتبها ... يجب أن تحفظها وتتلوها أمام السلطات المسؤولة !!


وبعد عدة دقائق ...
مات ... ما أعظمه ... حكم على نفسه بالعزلة ليساعد دولته ويحافظ على أسرارها !!


وبعد فترة في العاصمة ...
شكرًا يا سيّد "فوزي" أنت مواطن مخلص !!
لقد قمت بواجبي فقط !


وفيما كان "نبيل" يغادر المبنى ...
ما هذا؟!
إقبض عليه!


يجب أن أنتبه كيف أوجّه لكماتي... سأتظاهر بأن ضرباتهما أثرت فيّ وأنتهز الفرصة المناسبة للتخلص


وقاد الرجلان "نبيل" إلى سيارة كانت بانتظارهما...
أنتما من رجال الأمن ؟!
نعم... وسنقوم بحراستك!


ما زلت تذكر المعادلة السرّية.. وهذا ما يجعلك عرضة للإختطاف!
ولكني لست بحاجة للحراسة... أستطيع حماية نفسي!


لقد أثبتنا لك عدم استطاعتك ذلك... سنكون معك ٢٤ ساعة في اليوم!
ولكن صديقي "سوبرمان" يستطيع حمايتي أفضل منكما!!


إذا كان "سوبرمان" صديقك أطلبه... ولكن إلى أن يأتي نحن سنبقى معك!
يا إلهي... هكذا لن أستطيع التحوّل مطلقاً إلى "سوبرمان"!!


وهكذا بدأ "نبيل" حياة لم يكن يتمناها مطلقاً...
حان وقت ذهابك إلى العمل.. خذ... فقد تتعرّض لهجوم!
مسدس... وسترة واقية من الرصاص... أنا أخشى هذه الأشياء!!
كيف أتخلّص من هذا المأزق؟


وبعد فترة من الوقت...
إنهما شخصان لطيفان... ولكنهما لا يدعاني أغيب عن ناظرهما، ماذا أفعل إذا حدث ما يتطلّب تدخل "سوبرمان"؟!


من الأفضل أن تجد الحل بسرعة لأنه...
أرى رجل التنظيف وقد انقطعت حبالته... وسيقتل إذا لم أسرع لإنقاذه!!


كيف أتحوّل إلى "سوبرمان"؟
علبة غاز الدموع الموجودة على طاولة "نديم" قد أوحت لي بفكرة!!
غاز الدموع


وعلى الفور وجّه حرارة نظره نحوها...


وانتشر الغاز في الغرفة...
غاز... يحتمل أنها محاولة اختطاف!
أين "نبيل" أمسك به!!


يجب أن أفكر بسرعة!
أنا بخير... ولا أرى شيئاً!


وفي اللحظة التالية...
أرجو أن يبقيهما الغاز فترة تمكنني من إنقاذ الرجل والعودة!!


ثم...
"سوبرمان"... ظننت أنك لن تأتي... شكراً!!
سأحملك إلى الأرض الآن!


وفي المكتب زال الغاز...
أين "نبيل"؟ قال أنه بخير!!
لا أراه... هناك ما يثير الريبة... يحتمل أنه اختطف...
...مهلاً تلك النافذة...


"نبيل"!
أنا خرجت لأتخلّص من تأثير الغاز... أرجوكما ساعداني لأدخل ثانية!


لا أدري كيف تسرّب الغاز من ترك العلبة... ولكن في المرة المقبلة ابق بقربنا!
طبعاً... وشكراً!
واو... كدت أفضح سري!!


وأثناء عودته إلى منزله...
عملاء يحاولون القذف بنا خارج الطريق... اخفض رأسك يا "نبيل" سنطلق النار!


وحين بدأ تبادل إطلاق النار...
سأعمل على تسييل الرصاصات كي لا يصاب أحد!!


إنهم يهربون... كيف أنت يا "نبيل"؟
أنا... أنا خائف فقط!


وبعد فترة في جناح فندق ...
ستبقى هنا ... لابدّ أن شقتك مراقبة ... وأين كان صديقك "سوبرمان" أثناء المحاولة ... أنت بحاجة إلينا !
أظن أنك على صواب !


إنهما لا يعرفان أن "سوبرمان" كان هناك طوال الوقت وأنقذهما من الرصاص ... ولكن السؤال كيف أتخلص منهما ؟


وفي اليوم التالي ...
أرى بنظري الخارق سيارة الأشقياء ... هذه هي الفرصة التي أنتظرها !


وفيما كان الحارسان يسيران به نحو السيارة مرّ "نبيل" فوق فوهة المجاري ...
ضربة جبّارة من قدمي وأختفي عن الأنظار !


وفي الدقيقة التالية كان "نبيل" قد أصبح في مجرى مياه المدينة الرئيسي ...
بينما هما منهمكان في مواجهة الأشقياء أكون قد اختفيت عن الأنظار !!


ولكن ما أن صعد ثانية ...
ظهرت يا سيّد "فوزي" خيبتنا كنا نتوقع!
ثم أختلق عذرًا لاختفائي!!
ماذا؟


إذا استخدمت قواي الجبّارة أكشف عن شخصيّتي الجبّارة!!
لقد أحسن رفيقاك التصرّف ولكنهما لم يستطيعا خداعي!!


وبعد فترة في منجم مهجور... أعاد الأشقياء ترميمه...
والآن هل تخبرنا بمعادلة الدكتور "كارل" السرّية... كنا نراقب مختبره وقد تبعناك إلى العاصمة!
أنا مواطن مخلص ولن أبوح بأيّ سرّ يضرّ بمصلحة وطني!


وبدأ على الفور استجواب حادّ...
أنا الآن في وضع أسوأ... إنهم معي دومًا... ولن أستطيع التحوّل إلى "سوبرمان"!
بدأت أفقد صبري... تكلّم أو نبدأ بتعذيبك!!


وبعد فترة من الوقت...
أنت تجني على نفسك وتطلب منا أن نقسو عليك!
إذا ضربني بقوة تتحطم قبضته... وتنفضح شخصيتي السرية... يجب أن أحاول خداعه!
آه... وجدتها!





ولكن بعد فترة حين رفعت درجة حرارة الصندوق...

إنه يتحرك... لم يمت! المعادلة صحيحة... وسنأخذها إلى رؤسائنا!

وإذا أصبنا بمرض عضال نجمّد أنفسنا إلى أن يعثر على العلاج له!

ماذا حدث له؟

في الواقع قواي الجبّارة حفظتني على قيد الحياة... والآن لأنفذ خطتي!!

إنه يسير وكأنه رجل آلي... قف... قف!!!

بوم!!

ولكن «سوبرمان» لم يتوقف...

الرصاص يرتدّ بسبب تجمّد جسده... آه!!

وتأثر الشقي بيديه الباردتين...

سيبقى يرتعش من البرد لساعة... والفتاة قد فقدت وعيها من الخوف!

لا... لا تقترب مني... آههه!!

ثم...

نجحت خطتي... وسيعلّل هربي لسبب غير قواي الجبّارة!


وما أن ابتعد عن الأنظار حتى تحوّل إلى "سوبرمان"...
والآن لأعود إلى مكتبي وأبرّر ما حدث ... كي لا يُساء الظن "بنبيل" !!


ولكن في مكتبه واجه مفاجأة غير سارّة بالتأكيد...
سنلقي القبض عليه بتهمة الخيانة ... مستحيل أن يهرب شخص ضعيف مثلك من قبضتهم إلّا إذا أعطاهم ما يريدون
يا إلهي لا أستطيع أن أخبرهم ماحدث بدون أن أكشف لهم عن شخصيتي السرّية !!


وفي مبنى المحافظة...
أطلقا سراحه... معادلة الدكتور لم تنجح ، لابدّ أن المرض أثّر به وجعله يفقد عبقريته ... لذا "نبيل" مذنب معنويًا فقط !
ولكن يجب أن أنفي التهمة عني !!
حسنًا يا سيّدي !


هذا مؤسف جدًا بعد كلّ المشاق التي مررت بها لأعطيهم معادلة مزوّرة !
فكرة رائعة... الآن عندهم معادلة لا تصلح لشيء !


لم أستطع أن أخبره بكلّ الحقيقة ولكن المعادلة التي قدّمتها غير صحيحة... وأظن أنهما الآن يجرّبانها !
النهاية



قصص قصيرة عن رنده صديقة
البطل الجبار
إسمي رنده، أما محررة.
لا شك أنني الأوسع شهرة في الكوكب اليومي...
وثمن الشهرة هو المجازفة التي تتعدّى الحدود أحياناً.
هذه هي السيدة التي تسأل عن الزعيم.
فعلاً؟
بعد أن فضح شعري المستعار أمري.
ماذا تريدين من الزعيم؟ ألا يمكنني أن أحل مكانه؟
ربما
إنما أشكّ.
ملاحظة: معظم الذين يحملون مسدسات لا يحسنون استعمالها
أو هم عرضة للخطأ...
مثلاً كهذين المغفلين...
رائع يا آنسة رنده. لقد أدهشتني فعلاً.


بالرغم من تنكرك...
تعرّفت إليك بدون صعوبة. إن وجهك لا ينسى.
جاد الكوز من كبار رجال العصابات المحنكين ومنذ شهر...
فرّ من السجن في بلد مجاور
لما علمت أنه هنا سعيت إليه


آسف أن نلتقي هكذا. يداك الى فوق آنسة رنده.


لا حاجة لي الى يديّ... فهنالك سلاح آخر...
أكثر فعالية اذا ما أجيد استعماله.


قيّدت الثلاثة قدر المستطاع ثم أسرعت الى أقرب هاتف...
كي أطلب نجدة رسمية...


وبعد قليل كان الكوز ورجاله وراء القضبان. وبعد أن أدليت بشهادتي...
وقفت بسيارة أجرة على غير عادة.
الى الكوكب اليومي.



كان عليّ أن أدوّن ما حصل ليتصدّر صحيفة المساء... وأردت أن أتأكّد من ذلك ...
شخصيا في المكتب .
هل أنت قادمة من حفلة تنكّرية
لا . ستجد الجواب على صفحات الجريدة ...
طاب يومكم . ماذا هنالك
هل يصدّق ذلك
غير ممكن..
لا يهمني الموضوع
يا للحظ
رنده . لم أتوقع مجيئا
ما هذه الضوضاء؟
إنها قصّة حب العصر نقلا عن إحدى الصحف الزميلة . حاولنا أن نحصل
لى مزيد
من التفاصيل
نما الاتصال
هم مستحيل.
سوبرمان والمرأة الخارقة ؟ لا أصدق.
المسائية
قصة حب
سوبرمان والمرأة الخارقة


هذا جنون. أنا غير مصدق.
حاولت أن أتصل بكاتبة المقال وتمكّنت بعد جهد من معرفة بعض الخفايا...
هل تعني إنها إشاعة؟
بل خبر مضخّم. ليس بين سوبرمان والمرأة الخارقة سوى احترام متبادل. انما
يحاولون اجتذاب الناس.
آه.
بشأن قصتي
موفقة، لولا قصة الحبعلى الصفحة الاولى.
تبدين مرهقة.
إذهبي الى المنزل وارتاحي.
سوبرمان والمرأة الخارقة.. أكاد أجن.
لكن من يستحقه أو يستطيع جذبه أكثر منها؟
غير ممكن لأي امرأة عادية.
وباستطاعتهما أن يؤلفا زوجا مميّزا، رائعا...ولكن، ربما
كان الأمر مجرّد خبر مضخّم كما يقول نبيل... وحماسه لتكذيبه
يثبت انه مقتنع مثلي.


غريب كيف أن خبرا صغيرا يسلبك تفكيرك وإرادتك... اعتقدت أن مرحلة الدهشة ولت ،لكن قصة الحب هذه...
قاسية.
وقررت أن أقصد منزلي سيرا على الأقدام...
وبعد ساعة...
أيقنت أنني أهيم على وجهي وأنني تخطيت
المبنى الذي أقيم فيه. كنت سارحة في عالم آخر...
وعدت الى شقتي.
حاولت أن أقنع نفسي أنه مجرّد إرهاق... كنت أطارد الكوز منذ يومين...
ولم أستطع النوم. كنت أفكر في المرأة الخارقة. هل تحتاج الى نوم...
هل ستغدو عجوز؟؟


يتهمني الجميع أنني صديقة سوبرمان المفضّلة لأنه يخصّني بعدد كبير من قصصه ومغامراته...
وكان هذا الاتهام يسرّني ويرضيني...
إنما الآن...
منذ أسابيع أخبرني والدا نبيل أن الفتى الجبار نشأ في منزلهما وكان بمثابة أخ لنبيل فغضبت واعتقدت أنهم يسخرون مني فرحت أدقّق في ماضي سوبرمان لأفضحه... إنما...
عدت عن الفكرة بعد أن هدأت. كنت سأعرض آل فوزي للموت.. لقد عانيت كثيرا في الأشهر الماضية.
والآن هذا..
عليّ أن أجابه الواقع... أطرد سوبرمان من حياتي وأبدأ فصلا جديدا!
كأن ذلك ممكنا.
وهل يُنسى سوبرمان؟


نبيل؟ رنده
لا شك أن قصة المرأة الخارقة قد صدمتك كما صدمتني. إنما...
لاحظت أنك لم تكوني سعيدة مؤخراً سواء مع سوبرمان أو معي. لذلك..
جئت لنتحدث يارنده
إن نبيل فوزي ذو شخصية غريبة فعلا..
فهو يتقلّب بين ليلة وضحاها.
تفضّل..
إنني في حالة يرثى لها..
بل رائعة
أحتاج الى حمّام. إعتبر نفسك في منزلك.
خذي وقتك.


ززززززت!
لا
جرس الانذار من ساعة نديم...
ليس الآن يا نديم
لا .. نديم لا يستنجد بي إلاّ لسبب وجيه.
لن أتجاهل نداءه..
كسوبرمان... ربما استطعت أن...
أعود قبل أن تلاحظ رنده غيابي...
عندي فكرة
نبيل، انني جائعة، لماذا لا تأتينا بشي نأكله فيما أنا أستحمّ؟
نبيل؟
نبيل!
"خذي وقتك"
لم يمض خمس دقائق على كلامك!


في الأسواق
إسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريحة
إسمع يا رضا!
كتاب مطالعة شيّق عن القرية اللبنانيّة وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.
رزق الله عهيديك الايام...
يا راس بيروت
رزق الله عهيديك الأيام... يا راس بيروت
راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونوادرهم وحكاياتهم
معالم الجمال
معالم الجمال
روائع الطبيعة
معالم الجمال
روائع الطبيعة
البحار : أعماق مدهشة
معالم الجمال
روائع الطبيعة
الطبيعة خلق وابداع
معالم الجمال
روائع الطبيعة
تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارىء على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللّغة السلسة والصور الغنيّة.

